

APPENDIX A

“Castle and Cathedral with Courtyard Well”

Kurt Schwitters, “Schloss und Kathedrale mit Hofbrunnen,” *Frühlicht* I, no. 3 (Magdenburg, 1922): 87. Reproduced in: Bruno Taut, *Frühlicht 1920-1922*, (Berlin: Ullstein, 1963), 166-7.

As my wife fetched the design from the photographer, she had to carry it openly, because the points of the pine stump, which represents the Gothic cathedral, are already very rotten. In the streetcar, the passengers were looking at the design curiously. Finally, the conductor emboldened himself to ask what that should actually be. My wife said evasively, it would be a castle, a church and a well, and her boy had nailed it together. Whereupon the conductor said, that it was very beautiful, that he had thought so, and it showed a very healthy imagination. If my wife had said that I, as an adult painter of art, nailed a medicine cork, a beech log and pine stump on a diagonal board so that the whole gives the impression of a castle-like arrangement at a mountain slope to refresh an architect's imagination, the conductor would have probably said, that is what he imagined, but that it looked like an imagination enhanced morbidly. What an injustice. I demand the Merz architecture. This demand applies in two different ways: 1. The Merz design for architecture. 2. The Merz use of architecture for new design.

The Merz design for architecture uses any material according to an architectural feeling, in order to obtain an effect, which architecture can copy/recreate. The use of arbitrary materials means an enriching of the imagination. The imagination works in this case rhythmically with rhythms already given. The transposition of the design onto representative material as well as constructive possibilities is a question of working through it. The design gives the suggestion.

Of all the arts, Architecture is the most attuned to the Merz thought. As is well known, Merz means the use of a given 'old' as material for the new work of art. For architecture, due to the ponderousness of the material with which one builds houses, there was nothing else to do than to always reuse the 'old' and to include it into the new design. Thus, infinitely many rich and nice buildings have emerged; because for the architect, the style of the old part was not the determining factor, but the idea of the new total work of art. In this way our cities, to give an example, should be worked though. By carefully tearing down the most disturbing parts, by including the ugly and beautiful houses into a superordinate rhythm, by correct distribution of the accents, the big city could be transformed into an enormous Merz work of art. Already, by painting all of Berlin after the plan of a Merz architect, who would in a very generous way eliminate whole quarters and emphasize with light and color some important centers which of course would not coincide with the traffic centers, the will could be documented to make a Merz work of art out of a large city.

Perhaps we will not experience the entire Merzilization of Berlin, but the Merzilization of parts would nevertheless be an artistic requirement in some places.

„Schloss und Kathedrale mit Hofbrunnen“

Als meine Frau den Entwurf vom Photographen abholte, musste sie ihn offen tragen, weil die Spitzen des Kiefernstumpfes, der den gotischen Dom darstellt, schon sehr mürbe sind. In der Strassenbahn wurde der Entwurf neugierig von den Fahrgaesten betrachtet. Schliesslich ermutigte sich der Schaffner, zu fragen, was denn das eigentlich sein sollte. Meine Frau sagte ausweichend, es wäre ein Schloss, eine Kirche und ein Brunnen, und ihr Junge hätte das zusammengenagelt. Darauf sagte der Schaffner, es wäre sehr schön, das hätte er sich wohl

gedacht, und es zeigte eine sehr gesunde Phantasie. Hätte meine Frau gesagt, dass ich als erwachsener Kunstmaler einen Arznejkork, einen Buchen- und einen Kiefernstumpf auf ein schräges Brett genagelt hätte, damit das Ganze den Eindruck einer schlossartigen Anlage am Bergabhang mache, und damit ein Architekt seine Phantasie auffrischen könnte, so würde der Schaffner wahrscheinlich gesagt haben, das hätte er sich auch gedacht, aber das zeuge von einer krankhaft gesteigerten Phantasie. Mit Unrecht. Ich fordere die Merzarchitektur. Diese Forderung gilt in zweierlei Hinsicht: 1. Der Merzentwurf für die Architektur. 2. Die merzliche Verwendung von Architektur für neue Gestaltung.

Der Merzentwurf fuer die Architektur verwendet jedes beliebige Material nach architektonischem Gefuehl, um eine Wirkung zu erzielen, welche die Architektur nachbilden kann. Die Verwendung beliebiger Materialien bedeutet eine Bereicherung der Phantasie. Die Phantasie arbeitet in diesem Falle rhythmisch mit schon gegebenen Rhythmen. Das Transponieren des Entwurfs auf darstellendes Material sowie auf konstruktive Moeglichkeiten ist Sache der Durcharbeitung. Der Entwurf gibt die Anregung.

Die Architektur ist an sich auf den Merzgedanken am meisten von allen Kunstgattungen eingestellt. Merz bedeutet bekanntlich die Verwendung von gegebenem Alten als Material für das neue Kunstwerk. Der Architektur blieb infolge der Schwerfälligkeit des Materials, mit dem man Häuser baut, nichts anderes übrig, als stets wieder das Alte zu verwenden und einzubeziehen in den neuen Entwurf. Dadurch sind unendlich reiche und schöne Bauwerke entstanden; indem für den Architekten nicht der Stil des alten Teiles massgebend war, sondern die Idee des neuen Gesamtkunstwerkes. In dieser Weise müssten unsere Städte, um ein Beispiel zu nennen, durchgearbeitet werden. Durch vorsichtiges Niederreißen der allerstörendsten Teile, durch Einbeziehen der hässlichen und schönen Häuser in einen übergeordneten Rhythmus, durch

richtiges Verteilen der Akzente könnte die Grossstadt in ein gewaltiges Merzkunstwerk verwandelt werden. Schon durch Anstreichen ganz Berlins nach dem Plan eines Merzarchitekten, der in grosszügiger Weise ganze Stadtviertel wegstreichen und einige wichtige Zentren, die selbstverständlich mit den Verkehrszentren nicht zusammenfallen, durch Licht und Farbe hervorheben würde, wäre der Wille zu dokumentieren, selbst aus der Grossstadt ein Merzkunstwerk zu machen.

Vielleicht werden wir das Vermerzen von ganz Berlin nicht mehr erleben, aber das Vermerzen von Teilen wäre doch stellenweise künstlerisches Erfordernis.

“MERZ: The official Art”

Christof Spengemann, “Merz: die offizielle Kunst,” *Der Zweemann*, n. 8,9,10 (June-August, 1920): 40-1

With the work *House Merz*, Kurt Schwitters had opened his art to a new area: that of architecture. That of absolute architecture. That architecture, which is not a purpose form. I see in *House Merz* the cathedral: the Cathedral. Not the church building, no, the building as an expression of a truly spiritual intuition, of the kind that raises us to the infinite: absolute art. This cathedral cannot be used. Its interior space is so filled with gears that people cannot find room in it. However, it is not filled with gears so that people find no room in it; - that would be thinking. It is because of an artistic necessity. This is absolute architecture, with an exclusively artistic sense. In the meantime, the viewer will have gotten so accustomed to the Merz style, that the use of a trouser button as a clock face will not appear strange to him.

The brave artist has the intention to show his work in Switzerland. Becoming irritated by the rejecting criticism of daily papers, he took *House Merz* to the tax office. Understandably: he

had no inclination to tax works of art, from which the public opinion states are not works of art, but madness. He asked whether this absolute architecture was considered material, toy or art. After careful examination, based upon present regulations, the office came to the decision: *H o u s e M e r z* i s a w o r k o f a r t! The request for a written statement was rejected with the reason that every officer would regard “House Merz” as art. Thus, “Merz” is officially recognized as art! In retrospect, we notice the racing speed in which Germany, despite all inhibitions, has since the revolution aspired to the spiritual. Will it diminish? No! The militia is already dissolved. The day is not far, that “Merz” will be the official art. In the place of Anton von Werner stands Kurt Schwitters from Hanover. A spiritual Hanover in a spiritual Germany.

Unfortunately, an American art friend has in the meantime bought the work. Over there, *House Merz* is to be realized at life size. The hugest wheels of the most powerful machines will heave through the space.

It is unfortunate, that it is left to the Yankees, to first realize the thought of absolute Merz architecture! It is for us only a small consolation, but nevertheless a fact, that its realization in Germany could not have been possible. Because the German button industry completely fails: there are no trouser buttons that are large enough to replace a tower clock. In America there are. And nevertheless! And nevertheless! Completely secret, in this building will be resurrected an important piece of German culture and the world will at any time be reminded of where the cradle of the absolute Merz Architecture swung. The trouser button as clock face has a deeper meaning. Friends of local history and geography will remember that in former times one responded jokingly to the question about the time of day: three-quarter on the trouser button. Thus, German culture will shine from this building. It is naturally an obligation not to be tempted by a sausage package from over there, to reveal the deep meaning of the trouser button

to America before the building is finished. Also even more universal motives for example, the hope of better diplomatic relations, should not cause us to abandon a cultural sanctuary.

„MERZ - die offizielle Kunst“

Mit der Arbeit „Haus Merz“ hat Kurt Schwitters seiner Kunst ein neues Gebiet erschlossen: das der Architektur. Das der absoluten Architektur. Jener Architektur, die nicht Zweckform ist. Ich sehe in „Haus Merz“ die Kathedrale: die Kathedrale. Nicht den Kirchenbau. Nein, das Bauwerk als Ausdruck wahrhaft geistiger Anschauung dessen, was uns in das Unendliche erhebt: der absoluten Kunst. Diese Kathedrale kann nicht benutzt werden. Ihr innerer Raum ist mit Rädern so sehr angefüllt, dass Menschen keinen Platz in ihm finden. Er ist nicht deshalb mit Rädern angefüllt, damit Menschen keinen Platz finden; - das wäre gedanklich. Er ist es aus künstlerischer Notwendigkeit. das ist die absolute Architektur, die lediglich einen künstlerischen Sinn hat. Der Beschauer wird sich inzwischen so sehr an den Merzstil gewöhnt haben, dass ihm die Verwendung eines Hosenknopfes als Zifferblatt nicht sonderbar erscheint.

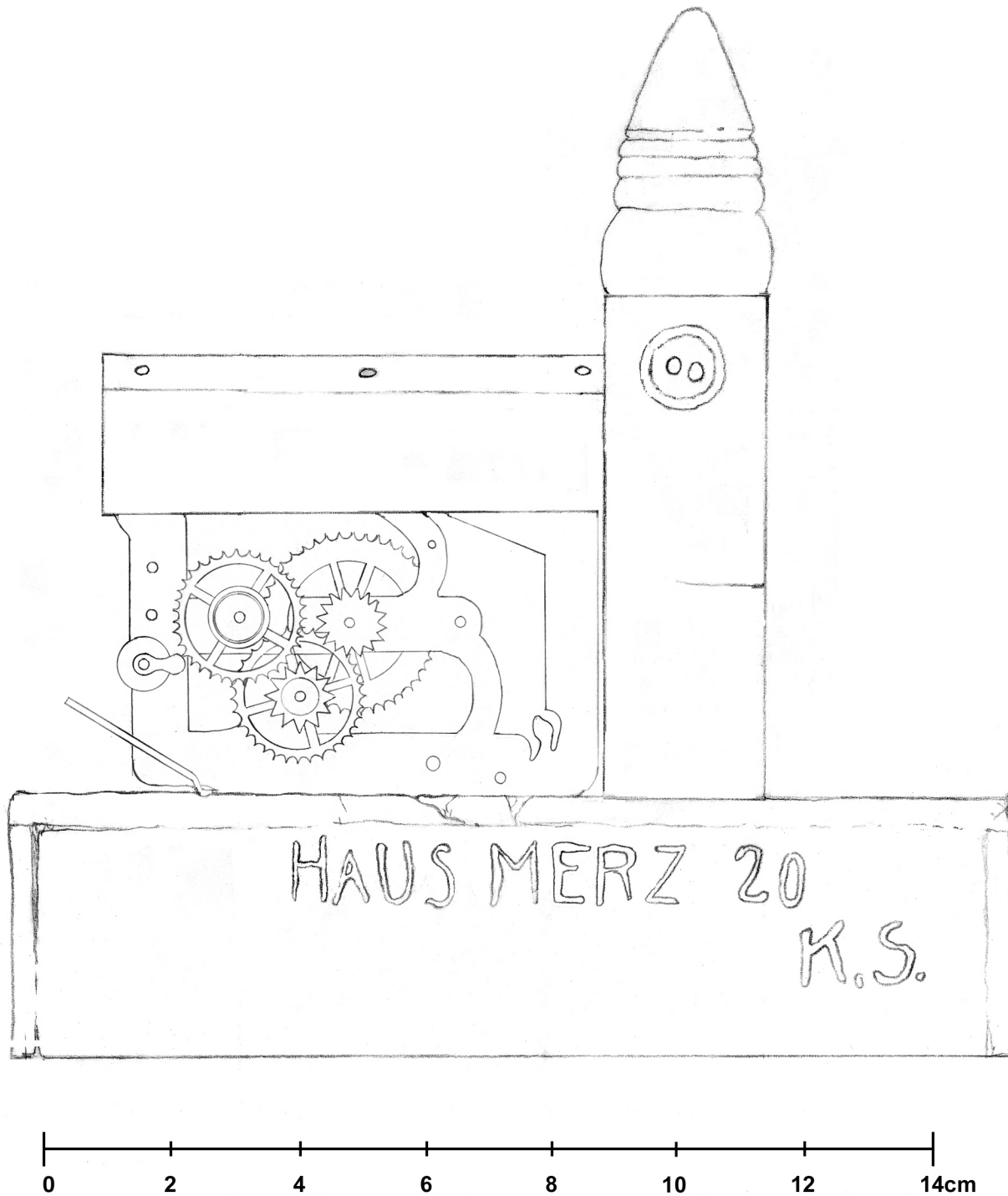
Der wackere Künstler hat die Absicht, sein Werk in der Schweiz auszustellen. Schwankend geworden durch die ablehnende Kritik der Tagespresse trug er „Haus Merz“ auf das Umsatzsteueramt. Menschlich begreiflich: er hat keine Neigung, Kunstwerke zu versteuern, von denen die öffentliche Meinung behauptet, es seien nicht Kunstwerke, sondern Verrücktheiten. Er fragte, ob diese absolute Architektur als Material, als Spielzeug oder als Kunst gelte. Nach gewissenhafter Prüfung kam das Amt auf Grund vorliegender Bestimmungen zu der Entscheidung: „H a u s M e r z“ i s t e i n K u n s t w e r k! Die Bitte um schriftliche Bescheinigung wurde mit der Begründung abgelehnt, jeder Beamte würde „Haus Merz“ als

Kunst ansehen. Damit ist „Merz“ offiziell als Kunst anerkannt! Rückblickend bemerken wir das rasende Tempo, in welchem Deutschland seit der Revolution trotz aller Hemmungen dem Geistigen zustrebt. Wird es nachlassen? Nein! Die Einwohnerwehr ist bereits aufgelöst. Der Tag ist nicht fern, da „Merz“ die offizielle Kunst sein wird. An der Stelle Anton von Werners steht Kurt Schwitters aus Hannover. Ein geistiges Hannover im geistigen Deutschland.

Leider hat inzwischen ein amerikanischer Kunstfreund das Werk gekauft. Drüben soll „Haus Merz“ in Lebensgrösse ausgeführt werden. Die gewaltigsten Räder der ungeheuerlichsten Maschinen werden den Raum durchwuchten.

Bedauerlich, dass es den Yankees vorbehalten bleibt, als erste den Gedanken der absoluten Merz-architektur zu verwirklichen! Es ist für uns nur ein schwacher Trost, aber immerhin eine Tatsache, dass die Verwirklichung in Deutschland ohnehin nicht möglich gewesen wäre. Deshalb nicht, weil die deutsche Knopfindustrie völlig versagt: es gibt bei uns keinen Hosenkнопf, der gross genug wäre, ein Turmuhrzifferblatt zu ersetzen. In Amerika gibt es welche. Und doch! Und doch! Ganz heimlich wird in diesem Bau noch ein sinniges Stück Deutschtum erstehen und die Welt jederzeit daran erinnern, wo die Wiege der absoluten Merz-Architektur schaukelte. Der Hosenkнопf als Zifferblatt hat nämlich einen tieferen Sinn. Freunde der Heimatkunde werden sich erinnern, dass man früher bei uns auf die Frage nach der Tageszeit scherzhaft sagte: dreiviertel auf den Hosenkнопf. So wird die deutsche Art aus diesem Bau leuchten. Es ist natürlich Ehrenpflicht, sich durch ein Wurstpaket von drüben nicht verleiten zu lassen, den tiefen Sinn des Hosenkнопfes an Amerika zu verraten, bevor der Bau fertig ist. Auch universalere Beweggründe, etwa die Hoffnung auf eine Besserung der diplomatischen Beziehungen, dürfen uns nicht veranlassen, ein völkisches Heiligtum preiszugeben.

APPENDIX B



Drawing 1. Matthew Mindrup, *Drawing of Haus Merz*, 2007. (Drawing based upon photograph of *Haus Merz* included in the article from Christof Spengemann titled "Merz – Die offizielle Kunst" on p. 38).

BIBLIOGRAPHY

A

Abrams, M.H. *The Mirror and the Lamp, Romantic Theory and the Critical Tradition*. London; [etc.]: Oxford University Press, 1971.

Adkins, Helen. "Erste Internationale Dada-Messe." In *Stationen der Moderne: Die bedeutenden Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*, 156-183. Berlin: Berlinische Galerie, 1988. An exhibition catalogue.

Alberti, Leon Battista. *On the Art of Building in Ten Books*. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach and Robert Tavenor. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.

Aquinas, Thomas. *Commentary on Aristotle's Metaphysics*. Translation and Introduction by John P. Rowan Indiana: Dumb Ox Books, 1961.

Aquinas, Thomas. *Commentary on Aristotle's Physics*. Translated by R.J. Blackwell, R.J. Spath and W.E. Thirkel. London: Routledge and Kegan Paul, 1963.

Aquinas, Thomas. *The Summa Theologica of Saint Thomas Aquinas*. Translated by Fathers of the English Dominican Province. Revised by Daniel J. Sullivan. 2 vols. Chicago: William Benton: Encyclopaedia Britannica, 1952.

Aristotle. *The Physics*. Translated by Philip H. Wicksteed and Francis M. Cornford. 2 vols. London: William Heinemann; Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1980.

Aristotle. *The Metaphysics*. With an English translation by Hugh Tredennick, M.A. Vol. 17. London: William Heinemann; Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1980.

Aristotle. *Meteorologica*. Translated by H.D. P. Lee. London: Heinemann; Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1952.

Aristotle. *Aristotelis Politica*, Edited by W.D. Ross, 12th edition. Oxford: Clarendon Press, 1992.

Audsley, Berthold. "Miniatures and Their Value in Architectural Practice." *The Brickbuilder*, no. 23 (September 1914): 213-216.

B

Baer, Herbert. "The Course in Architecture at a German 'Technische Hochschule.'" *The American Architect and Building News*, no. 71 (1901): 83-85.

Ball, Hugo. *Byzantinisches Christentum: Drei Heiligenleben*. München; Leipzig: Duncker & Humblot, 1923.

Ball, Hugo. *Flight Out of Time*. Edited with an introduction by John Elderfield. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

Hugo Ball: (1886-1986) Leben und Werk. Exhibition catalogue text by Ernst Teubner. Berlin [-West]: Publica Verlagsgesellschaft, 1986.

Barkin, Kenneth D. "The Crisis of Modernity, 1887-1902," In Forster-Hahn, *Imagining Modern German Culture, 1889-1910*, 19-32.

Barron, Stephanie and Wolf-Dieter Dube, ed. *German Expressionism, 1915-1925: The Second Generation*. Munich: Prestel-Verlag, 1988.

Bayles, Ernest E. and Hood, Bruce L. *Growth of American Educational Thought and Practice*. New York: Harper & Row, 1966.

Behler, Ernst. "Athenaeum, die Geschichte einer Zeitschrift." In *Athenaeum Eine Zeitschrift*, edited by Friedreich and August Wilhelm Schlegel, vol. 3, 5-64. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1960 (Facsimile reproduction).

Behne, Adolf. "Bruno Taut," *Der Sturm* 4, no. 198-9 (February 1914): 182-3.

Behne, Adolf. "Dada," *Die Freiheit* (July 1920): 82.

Behne, Adolf. "Deutsche Expressionisten," *Der Sturm* 5, no. 17-18 (December 1914): 114-15.

Behne, Adolf. "Graphik und Plastik von Mitgliedern der Novembergruppe Berlin." *Menschen* 2:XIV, 81/86 (December 1919): 2.

Behne, Adolf. "Unbekannte Architekten." *Sozialistische Monatshefte* 25, no. 10 (April 28, 1919): 422-23.

Beierwaltes, Werner. "The Legacy of Neo-Platonism in: F.W.J. Schelling's Thought." *International Journal of Philosophical Studies* 10, no. 4 (2002): 393 – 428.

Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction" in *Illuminations*. Translated by Harry Zohn, 211-244. London: Pimlico, 1999.

Berckenhagen, Ekhardt and Hans Reuther. *Deutsche Architekturmodelle: Projekthilfe zwischen 1500 und 1900*. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1994.

Berlin, Isaiah. *The Roots of Romanticism*. Edited by Henry Hardy. London: Chatto & Windus, 1999.

Bignens, Christoph. "Cogs and Wheels." In *Kurt Schwitters: Merz – A Total Vision of the World*, 108-119. Bern: Benteli, 2004. An exhibition catalogue.

Bischoff, Franz. "... das verkleinert opus recht vor Augen gestellt." In *Rom über die Alpen tragen: Fürsten sammeln antike Architektur: die Aschaffenburg Korkmodelle*, edited by Werner Helmberger and Valentin Kockel, 32-45. Landshut/Ergolding: Arcos Verlag, 1993.

Blackbourn, David. *History of Germany, 1780-1918*. Blackwell Publishers, 2002.

Bletter, Rosemarie Haag. "Kurt Schwitters' unfinished rooms." *Progressive Architecture* 58, no. 9 (September 1977): 98-99.

Boring, William. "Use of Models in the Study of Architecture." *Architecture* 45 (1922): 199-202.

Boring, William. "Use of Models in the Study of Architecture." *Architect and Engineer* 60 (1920): 99-100.

Brosterman, Norman. *Inventing Kindergarten*. New York, N.Y.: H.N. Abrams, 1997.

Brüder Luckhardt und Alfons Anker: Berliner Architekten der Moderne. Berlin: Akademie der Künste, 1990.

Bruno Taut: Natur und Fantasie, 1880-1938. Edited by Manfred Speidel. Berlin: Ernst & Sohn, 1995.

Bucher, Francois. "Micro-Architecture as the 'Idea' of Gothic Theory and Style." *Gesta*, no. 15 (1976): 71-89.

Burmeister, Ralf. "Related Opposites: Differences in Mentality between Dada and Merz." In *Kurt Schwitters: Merz – A Total Vision of the World*. 140-149.

Burmeister, Ralf. ed. *Hannah Höch: Aller Anfang ist DADA*. Ostfildern: Hatje Cantz; Berlin: Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 2007.

Byrne, Patrick H. *Analysis and Science in Aristotle*. Albany: State University of New York Press, 1997.

C

Cabaret Voltaire. Edited by Hugo Ball. Zürich: Meierei, 1916.

Carruthers, Mary. *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1998.

Cassian, John. *John Cassian: The Conferences*. English translation by Boniface Ramsey. New York: Paulist Press, 1997.

Chau, Wai-Shing. *The Letter and the Spirit: A History of Interpretation from Origen to Luther*. New York: Peter Lang, 1995.

Clarke, Jay A. "Neo-Idealism, Expressionism, and the Writing of Art History." In Clarke, *Negotiating History*, 24-37.

Clarke, Jay A., ed. *Negotiating History: German art and the past*. Chicago: The Art Institute, 2002.

Clute, Eugene. "Models, their making and their use." In *Drafting Room Practice*, 43-67. New York: Pencil Points Press, 1928.

Conrads, Ulrich, ed. *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*. Berlin; Frankfurt/M; Wien: Ullstein, 1964.

Conrads, Ulrich, ed. *Programs and Manifestoes on 20th-century Architecture*. Translations by Michael Bullock. 19th printing. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2002.

Coulton, J.J. *Ancient Greek Architects at Work*. Oxford: Oxbow Books, 1995.

Craig, Edward. *The mind of God and the works of man*. Oxford [etc.]: Clarendon Press, 1987.

Crouzel, Henri. *Origene et Plotin: Comparaisons doctrinales*. Paris: Pierre Tequi, 1991.

D

Desmond, William. *Art and the absolute: a study of Hegel's aesthetics*. Albany: State University of New York Press, 1986.

Pseudo-Dionysius, the Areopagite. *Pseudo-Dionysius: The Complete Works*. Translated by Colm Luibheid. New York: Paulist Press, 1987.

Pseudo-Dionysius, the Areopagite. "De Coelesti Hierarchia." In *Corpus Dionysiacum*, edited by Günter Heil and Adolf Martin Ritter, vol. 2. Berlin – New York: Gruyter, 1991.

Dionysius Areopagita. *Des heiligen Dionysius Areopagita angebliche Schriften über die beiden Hierarchien*. Translated by Josef Stiglmayr. Kempten; München: Kösel, 1911.

Dietrich, Dorothea. *The Collages of Kurt Schwitters: Tradition and Innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Downs, Robert B. *Friedrich Fröbel*. Boston: Twayne Publishers, 1978.

Droste, Magdalena. *Bauhaus 1919-1933*. Köln: Taschen, 2002.

E

Eco, Umberto. *The Open Work*. Translated by Anna Cancogni. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.

Edwards, Mark Julian. *Origen Against Plato*. Aldershot: Ashgate Publishing Co., 2002.

Elderfield, John, *Kurt Schwitters*. London: Thames and Hudson, 1985.

Elger, Dietmar. "Die Merzbauten von Kurt Schwitters." *Der Architekt*, no. 8 (August, 1994): 453-456.

Elger, Dietmar. *Der Merzbau von Kurt Schwitters: eine Werkmonographie*. Köln: Walther König, 1999.

Esmeijer, Anna. *Divina Quaternitas: A Preliminary Study in the Method and Application of Visual Exegesis*. Amsterdam, Netherlands: Van Gorcum Assen, 1978.

F

Fechter, Paul. *Der Expressionismus*. Munich: R. Piper & Co., 1914.

Finsterlin, Hermann. "Formdomino und Zukunftsarchitektur." In Speidel, Kegler and Ritterbach, *Wege zu einer neuen Baukunst*, 88-94.

Finsterlin, Hermann, "Die Genesis der Weltarchitektur oder die Deszendenz der Dome als Stilspiel: Ein Lehr-, Spiel- und Versuchsbakasten." Reproduced in Taut, *Frühlicht 1920-1922*, 149-158.

Finsterlin, Hermann. "Innenarchitektur." Reproduced in Taut, *Frühlicht 1920-1922*, 105-08.

Flash, Kurt. "From the 'Critique of the German Intelligentsia' to Dionysius Areopagita." In *Dionysius Dada Areopagita*, edited by Wacker, Bernard, 113-30. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 1996.

Fondin, Jean and Jac Remise. *The Golden Age of Toys*. English text by D.B. Tubbs. Lausanne: Edita, 1967.

Forster-Hahn, Françoise ed. *Imagining Modern German Culture, 1889-1910* (Studies in the History of Art, 53). Washington, DC: National Gallery of Art [etc.], cop. 1996.

Foster, Stephen and Rudolf Kuenzli, ed. *Dada Spectrum*. Madison, Wis.: Coda Press; Iowa City: The University of Iowa, 1979.

Franciscono, Marcel. *Walter Gropius and the Creation of the Bauhaus*. Urbana, Chicago, London: University of Illinois Press, 1971.

Fröbel, Friedrich. *Autobiography of Friedrich Fröbel*. Translated by Emilie Michaelis and H. Keatly Moore. Syracuse: C.W. Bardeen, 1889.

Fröbel, Friedrich. *The Education of Man*. Honolulu, Hawaii: University Press of the Pacific, 2004.

Fröbel, Friedrich. *Pedagogics of the Kindergarten*. Translated by Josephine Jarvis. New York: D. Appleton, 1896.

Fröbel, Friedrich. *Friedrich Fröbel's Kindergartenwesen*, Edited by Friedrich Seidel. Wien; Leipzig: A. Pichler's Witwe & Sohn, 1883.

G

Gamard, Elizabeth Burns. *Kurt Schwitters' Merzbau*. New York: Princeton Architectural Press, 2000.

Germundson, Curt Robert. *Kurt Schwitters in Hannover: Investigation of a Cultural Environment*. Ph.D. Dissertation. The University of Iowa, 2001.

Giedion-Welcker, Carola. *Schriften 1926-1971*. Edited by Reinhold Hohl. Köln: M. DuMont Schauberg, 1973.

Giel, Klaus. *Fichte und Fröbel: die Kluft zwischen konstruierender Vernunft und Gott und ihre Überbrückung in der Pädagogik*. Heidelberg: Quelle & Meyer, 1959.

Gilbert, Katharine Everett and Helmut Kuhn. *A History of Esthetics*. London: Thames and Hudson, 1956.

Gilson, Etienne. *The Philosophy of Saint Bonaventure*, Translated from the French of Etienne Gilson by Frank J. Sheed and Dom Illtyd Trethowan. Patterson, N.J.: St. Anthony Guild Press, 1965.

Goetze, Alfred, ed. *Trübners deutsches Wörterbuch*. 8 vols. Berlin: de Gruyter, 1939-57.

Gordon, Donald. *Expressionism: Art and Idea*. New Haven and London: Yale University Press, 1987.

Gordon, Donald. "On the Origin of the Word 'Expressionism.'" *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 29 (1966): 368-85.

Gough, Maria. "Faktura: The making of the Russian avant-garde," *RES*, no. 36 (Autumn, 1999): 32-59.

Grant, Robert M. *The Letter and the Spirit*. London: S.P.C.K., 1957.

Grodecki, Louis. "Les vitraux allégoriques de St. Denis." *Art de France* 1 (1961): 19- 46.

Gropius, Walter. "Baukunst im freien Volksstaat," In *Deutscher Revolutions-Almanach*, edited by Ernst Deahn and E. Friedegg, 134-6. Hamburg and Berlin: Hoffmann und Campe Verlag, 1919.

Gropius, Walter, Bruno Taut and Adolf Behne. "New Ideas on Architecture." In Conrads, *Programs and Manifestoes on 20th Century Architecture*, 46-8.

Gropius, Walter. "Speech to Bauhaus Students." (July, 1919). In Long, *German Expressionism*, translated and edited by Rose-Carol Washton Long, 246-251.

H

Haas, Walter. *Der Bamberger Dom*. Königstein im Taunus: H. Köster, cop. 1973.

Hanfstaengl, Erika. *Wassily Kandinsky: Zeichnungen und Aquarelle*. München: Prestel, 1981.

Hannah Höch: Aller Anfang ist DADA. Edited by Ralf Burmeister. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007.

Harvey, William. *Models of Buildings How to Make and Use Them*. London: The Architectural Press, 1927.

Hausmann, Raoul. *Courrier Dada*. Paris: Le Terrain Vague, 1958.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Aesthetics: Lectures on Fine Art*. Translated by T.M. Knox. 2 vols. Oxford: The Clarendon Press, 1975.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Science of Logic*. Routledge, 2004.

Heydenreich, Ludwig H. "Architekturmodell." In *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, edited by Otto Schmitt, 918-940. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1937.

Heyne, Moriz. *Deutsches Wörterbuch*. 3 vols. Leipzig: S. Hirzel, 1905-06.

Hofmann, Werner. *Caspar David Friedrich*. Translated by Mary Whittall. New York: 2000.

Hollein, Max, ed. *Kunst ein Kinderspiel*. Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2004.

Huch, Ricarda. *Blütezeit der Romantik*. Leipzig: Haessel, 1901.

Huelsenbeck, Richard. "Dada and Existentialism." In Verkauf, Janco and Bolliger, *Dada: Monograph of a Movement*, 50-63.

Huelsenbeck, Richard. *Memoirs of a Dada Drummer*. Edited by Hans J. Kleinschmidt. Translated by Joachim Neugroschel. New York: Viking Press, 1974.

Huelsenbeck, Richard. "Dadaist Manifesto." (Berlin 1918). Translated by Ralph Manheim in Richter. *Dada: art and anti-art*. 104-107.

Hugh of St. Victor. *The Didascalicon of Hugh of Saint Victor*. Translated by Jerome Taylor. New York: Columbia University Press, 1991.

Hunter, Christina Rosine. *Romantic Fragments: Kurt Schwitters' Collages*. Ph.D. Dissertation. Columbia University, 2003.

I

Inwood, Michael. *A Hegel Dictionary*. Oxford; Cambridge (Mass.): Blackwell Publishers, 1992.

Itten, Johannes. *Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later*. New York, Chichester; Weinheim; Brisbane; Singapore; Toronto: John Wiley & Sons, 1975.

J

Jaeggi, Annemarie "Architektur am frühen Bauhaus: 'zunächst auf dem Papier grosse Pläne.'" In *Bau einer neuen Welt: architektonische Visionen des Expressionismus*, edited by Rainer Stamm and Daniel Schreibe, 98-103. Köln: Walther König, 2003.

Jeanmaire, Claude. "Bauspiele." In *Deutsches Spielzeug zur Kriegszeit (1915)*, Villigen: Verlag Eisenbahn, 1986. First printed by Leipzig: Leipziger Lehrmittel-Anstalt, 1915.

Jehle, Werner. "Von Architektur-Spielsachen." In *Architektur – Spielsachen*, 4-28. Basel: Architekturmuseum, cop. 1984. An Exhibition catalogue.

K

Kandinsky, Wassily. *Kandinsky: Complete Writings on Art*. Edited by Kenneth C. Lindsay and Peter Vergo. New York: Da Capo Press, 1994.

Kandinsky, Wassily. "Formen und Farbensprache." *Der Sturm* II, 106 (1912), 2.

Kandinsky, Wassily. "Ueber Kunstverstehen," *Der Sturm* III, no. 129, (1912): 157.

Kandinsky, Wassily. "Malerei als reine Kunst," *Der Sturm* IV, no. 178-179 (1913): 98.

"Für Kandinsky," *Der Sturm* IV, no. 150-1 (1913).

Kandinsky, Wassily. *Kandinsky, 1902-1912*. Berlin: Der Sturm, 1913.

Kant, Emmanuel. *Critique of Judgment*. Translated by J.C. Meredith. Oxford: Clarendon Press, 1952.

Kant, Emmanuel. *Critique of Pure Reason*. Translated by Norman Kemp Smith. London: Macmillan, 1965.

Kearney, Richard. *The Wake of the Imagination*. London: Routledge, 1988.

Kemper, Hans Georg. *Vom Expressionismus zum Dadaismus*. Kronberg: Scriptor Verlag, 1974.

Koerner, Joseph Leo. *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape*. New Haven: Yale University Press, 1990.

Kreitler, Hans. "The Psychology of Dadaism," In Verkauf, Janco and Bolliger, *Dada: Monograph of a Movement*, 74-87.

Kuenzli, Rudolf E. "The Semiotics of Dada Poetry." In Foster and Kuenzli, *Dada Spectrum*, 52-70.

L

Laugier, Marc-Antoine. *An Essay on Architecture*. Los Angeles: Hennessey & Ignalls, 1977.

Lissitzky, El and Hans Arp. *Die Kunstismen = Les ismes de l'art = The isms of art*. Baden: Lars Müller, 1990.

Long, Christopher P. "Towards a Dynamic Conception of *ousia*: Rethinking an Aristotelian Legacy," 20th World Congress in Philosophy, (Boston: August 1998) published on the web: <http://www.bu.edu/wcp/Papers/Anci/AnciLong.html>

Long, Rose-Carol Washton, ed. *German Expressionism, Documents from the End of the Wilhelmine Empire to the Rise of National Socialism*. New York: G. K. Hall; Toronto [etc.]: Maxwell Macmillan, cop. 1993.

Lovejoy, Arthur O. *The Great Chain of Being*, 22nd Printing. Cambridge, Mass.; London, England: Harvard University Press, 2001.

Luckhardt, Wassili. "Vom Entwerfen." In *Brüder Luckhardt und Alfons Anker: Berliner Architekten der Moderne*, 122. Berlin: Akademie der Künste, 1990.

Luyken, Gunda. "Kunst ein Kinderspiel." In *Kunst ein Kinderspiel*, edited by Max Hollein [et al], 35-8. Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2004.

M

Mahlberg, Blanche and Bruno Taut, "Dandanah der Märchenpalast: Baustein aus massiven Glas." In Speidel, Kegler and Ritterbach, *Wege zu einer neuen Baukunst*, 86-87.

März, Roland. "German Romanticism and the Expressionist Utopia." In Barron and Dube, *German Expressionism: Art and Society*, 63-68.

Marc, Franz. *Briefe, Aufzeichnungen und Aphorismen*. Vol. 1. Berlin: Cassirer, 1920.

Marc, Franz. "Die neue Malerei." *Pan* 2, no. 16 (March, 1912): 468-71.

Marshall, Percival, *Wonderful Models*. New York: Spon and Chamberlain, 1928.

McClelland, Charles E. "Young German, not Young Greeks and Romans: Art, Culture, and Educational Reform in Wilhelmine Germany." In Forster-Hahn, *Imagining Modern German Culture, 1889-1910*, 37-51.

McDonnell, Philip. "Models and Their Making." *The American Architect* 107, no. 2054 (May 1915): 277-82.

Mehring, Walter. "Kurt Schwitters im Sturm." *Der Cicerone* 11, no. 15 (July 1919): 462.

Merleau-Ponty, Maurice. *The Visible and the Invisible*. Translated by Alfonso Lingis. Evanston: Northwestern University Press, 1968.

Michaelsen, Katherine J. and Marianne Flack, ed. *Herwarth Walden and Der Sturm: artists and publications*. New York: Helen Serger la boetie, 1981. An exhibition catalogue.

Mies van der Rohe, Ludwig. "Hochhäuser," (Summer 1922). Reproduced in Taut. *Frühlicht 1920-1922*, 212-13.

Millon, Henry A. "Models in Renaissance Architecture." In *The Renaissance: from Brunelleschi to Michelangelo: the representation of architecture*, edited by Henry A. Millon and Vittorio Magnano Lampugnani, 23-70. London: Thames and Hudson, 1994.\

Morton, Marsha. "German Romanticism: The Search for a Quiet Place." In Clarke, *Negotiating History*, 9-23.

Mosser, Monique. "Französische Architekturmodelle im Zeitalter der Aufklärung." *Daidalos* 2 (1981): 85-95.

N

Nil, Annegreth. "Die Handlung spielt in Dresden." In *Kurt Schwitters 1887-1948*, edited by Joachim Büchner and Norbert Nobis, 36-41. Hanover: Sprengel Museum, 1986. An exhibition catalogue.

Nobis, Beatrix. *Kurt Schwitters und die romantische Ironie; Ein Beitrag zur Deutung des Merz-Kunstbegriffes*. Alfter: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1993.

Nordland, Gerald. "William Dole." *Art International* 23, no. 3-4 (Summer, 1979): 96, n. 5.

Novalis, *Schriften: die Werke Friedrich von Hardenbergs*. Edited by Richard Samuel, vol. 2. Stuttgart: W. Kohlhammer, 1960.

O

Origen. *On First Principles*. Translated by G.W. Butterworth. Introduction by Henri De Lubac. Gloucester, Massachusettes: Peter Smith, 1973.

P

Panofsky, Erwin. *Idea: a Concept of Art Theory*. Translated by Joseph J.S. Peake. Columbia, University of South Carolina Press, 1968.

Panofsky, Erwin, ed. and trans. *On the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures*. Second Edition. 1948. Reprint, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1979.

Pare, Peter. "Expressionism in Imperial Germany." In Barron and Dube, *German Expressionism: Art and Society*, 29-30.

Parker, Edwin S. "The Model for Architectural Representation." *The Architectural Forum* 30, (1919): 119-121.

Pender E.E. "Plato on Metaphors and Models." In *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition*, edited by G. R. Boys-Stones, 55-81. New York: Oxford University Press, 2003.

Periton, Diana. "Bauhaus as Cultural Paradigm." *The Journal of Architecture* 1, no. 3 (September 1996): 189-205.

Perkins, Geoffrey. *Contemporary Theory of Expressionism*. Bern; Frankfurt: Herbert Lang & Cie AG, 1974.

Philo. *The Works of Philo: Complete and Unabridged*. Translated by C.D. Yonge. Reprint, Peabody, Mass.: Hendrickson Publishers, 1993.

Plato. *The Republic*. Translated by Paul Shorey. Cambridge, MA, Harvard University Press; London: William Heinemann Ltd., 1969.

Plotinus. *The Essential Plotinus*. Translated by Elmer O'Brien, Indiana: Hackett Publishing Co., 1964.

Plotinus. *The Six Enneads*. Translated by Stephen MacKenna and B.S. Page (Chicago [etc.]): William Benton: Encyclopaedia Britannica, cop., 1952.

Plotinus. *Plotinus: in Six Volumes*. Translated by A. H. Armstrong, Vol. 1, *Enneads I. 1-9*. London: Heinemann; Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1978.

Prosenc, Miklaur. *Die Dadaisten in Zürich*. Bonn: Bouvier, 1967.

R

Retter, Hein. *Spielzeug: Handbuch zur Geschichte und Pädagogik der Spielmittel*. Weinheim: Beltz Verlag, 1979.

Reuther, Hans. "Wesen und Wandel des deutschen Architekturmodells." In Berckenhagen and Reuther, *Deutsche Architekturmodelle*, 11- 13.

Reuther, Hans. "Wesen und Wandel des deutschen Architekturmodells." *Daidalos*, no. 2 (1981): 98-110.

Reuther, Hans. "Ueber Materialien und Arten." In Berckenhagen and Reuther, *Deutsche Architekturmodelle*, 15-18.

Richter, Hans. *Dada art and anti-art*. Translated from the German by David Britt. New York, N.Y.: Thames and Hudson, 1997.

Rigby, Ida Katherine. *An alle Künstler! War-Revolution-Weimar: German Expressionist Prints, Drawings, Posters and Periodicals from the Robert Gore Rifkind Foundation*. San Deigo, Calif.: San Diego University Press, 1983.

Rigby, Ida Katherine. "Critics, Artists and the Revolution." In *German Expressionism, Documents from the End of the Wilhelmine Empire to the Rise of National Socialism*, edited by Rose-Carol Washton Long, 173-4. New York: G. K. Hall; Toronto [etc.]: Maxwell Macmillan, cop. 1993.

Rigby, Ida Katherine. "Novembergruppe," In *German Expressionism, Documents from the End of the Wilhelmine Empire to the Rise of National Socialism*, edited by Rose-Carol Washton Long, 210-211. New York: G. K. Hall; Toronto [etc.]: Maxwell Macmillan, cop. 1993.

Rollinson, Phillip. *Classical Theories of Allegory and Christian Culture*. Pittsburgh: Duquesne University Press, 1981.

Rook, Royal. "Model Making in the Drafting Room." *The American Architect* 114, no. 2227, (August 1918): 247-52.

Ross, William David. *Plato's Theory of Ideas*. Westport: Greenwood Press, 1976.

Rykwert, Joseph. *On Adam's House in Paradise: The Idea of the Primitive Hut in Architectural History*. New York: The Museum of modern art, 1972.

Rykwert, Joseph. *The Dancing Column*. Cambridge, [etc.]: The MIT Press, 1996.

S

Santi, Flavio and Antoine Wasserfallen, *Konstruieren, eine Passion: Baukästen und Konstruktionsspiele von 1800 bis zur Gegenwart*, Genève: Quiquandquoi, 2002.

Schaeffer, Jean-Marie. *Art of Modern Age: Philosophy of Art from Kant to Heidegger*. Translated by Steven Rendall. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.

Scheerbart, Paul and Bruno Taut, *Glass Architecture: and Alpine Architecture*. Edited with an introduction by Dennis Sharp. New York: Praeger, 1972.

Schelling, F.W.J. *System of Transcendental Idealism*. Translated by Peter Heath. 1978. Reprint, Charlottesville, Virginia: University Press of Virginia, 2001.

Schelling, F.W.J. *The Philosophy of Religion* (1804). Reproduced in Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling, *Friedrich Wilhem Joseph von Schellings Sämmtliche Werke*, vol. 1, no. 6, 11-70. Stuttgart; Augsburg: Cotta, 1856-1861.

Schlegel, Friedreich. *Gespräch über die Poesie*. In Friedrich Schlegel, *Athenäum*, vol. 3, 58-128. Berlin: Heinrich Fröhlich, 1800. Reprint, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.

Schlegel, Friedreich. *Philosophical Fragments*. Translated by Peter Firchow. University of Minnesota Press, 1991.

Schmalenbach, Werner. *Kurt Schwitters*. London: Thames and Hudson, 1967.

Schubert, Herbert. "Toys and the Modernist Tradition," In *Toys and the Modernist Tradition*, 17-32. Montréal: Centre Canadien d'architecture, 1993. An exhibition catalogue.

Schwitters, Kurt. *Kurt Schwitters: Das Literarische Werk*. Edited by Friedrich Lach. Vol. 5, *Manifest und kritische Prosa*. Köln: DuMont Buchverlag, 1981.

Schwitters, Kurt. *Kurt Schwitters: catalogue raisonné*. Vol. I, 1905-1922. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Publishers, 2001.

Schwitters, Kurt. *Kurt Schwitters: catalogue raisonné*. Vol. 2, 1923-1936. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Publishers, 2003.

Schwitters, Kurt. *Kurt Schwitters: catalogue raisonné*. Vol.3, 1937-1948. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Publishers, 2005.

Schwitters, Kurt. *pppppp: Poems Performances Pieces Prose Plays Poetics*. Edited and translated by Jerome Rothenberg & Pierre Joris. Philadelphia: Temple University Press, 1993.

Schwitters, Kurt. *Wir spielen, bis uns der Tod abholt: Briefe aus fünf Jahrzehnten*. Frankfurt/Main: Ullstein, 1974.

Schwitters, Kurt. "Daten aus meinem Leben." Typewritten manuscript, Kurt Schwitters Archiv, Oslo. Reproduced in Kurt Schwitters, *Kurt Schwitters: Das Literarische Werk*, 240-2.

Schwitters, Kurt. "[Schwitters 1933], abstraction création - art non-figuratif." 1933. Cahir no. I (Paris, 1933): 41.

Schwitters, Kurt. "Die Bedeutung des Merzgedankens in der Welt," *Merz: Holland Dada*, no. 1 (January 1923): 8-11.

Schwitters, Kurt. "Die normale Bühne Merz." *Merz*, no. 11, (1924): 91

Schwitters, Kurt. "Die Merzmalerei." *Der Sturm* 10, no.4 (July 1919): 61.

Schwitters, Kurt. "Ich und meine Ziele," *Merz: erstes Vielchenheft*, no. 21 (Hannover, 1931): 113-117.

Schwitters, Kurt. "Katalog." *Merz*, no. 20 (1927): 99-100.

Schwitters, Kurt. "Kurt Schwitters." In *Gefesselter Blick: 25 kurze Monografien über neue Werbegestaltung*, edited by Von Heinz und Bobo Rasch, 88-89. Stuttgart: Wissenschaftlicher Verlag Zaußg, 1930.

Schwitters, Kurt. "Merz." *Der Ararat* 2, no. 1 (Munich 1921): 3-9.

Schwitters, Kurt. "Schloss und Kathedrale mit Hofbrunnen." *Frühlicht* 1, no. 3 (Magdenburg, Karl Peters Verlag, 1922): 87.

Schwitters, Kurt. "Tran 35, Dada ist eine Hypothese." *Der Sturm* 15, no. 1 (March 1924): 29-32.

Schwitters, Kurt and El Lissitzky. "Nasci." *Merz: Nasci*, no. 8-9 (April – July 1924): 73-89.

Schwitters, Kurt, Theo Van Doesburg, Hans Arp, Tristen Tzara and Christof Spengmann. "Manifest Proletkunst." *Merz*, no. 2 (April 1923): 24-25.

Kurt Schwitters: Merz – A Total Vision of the World. Bern: Benteli, 2004. An exhibition catalogue.

Selz, Peter. *German Expressionist Painting*. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1957.

Sharp, Dennis. *Modern Architecture and Expressionism*. New York: George Braziller, 1966.

Shepard, Richard. "Dada and Mysticism: Influences and Affinities." In Foster and Kuenzli, *Dada Spectrum*, 91-114.

Smalley, Beryl. *The Study of the Bible in the Middle Ages*. Oxford: Blackwell, 1952.

Speidel, Manfred, Karl Kegler and Peter Ritterbach. *Wege zu einer neuen Baukunst: Bruno Taut: Frühlicht:: Konzeptionskritik H. 1-4 und Rekonstruktion H. 5*. Berlin : Mann, 2000.

Spengemann, Christof. "Merz – die offizielle Kunst." *Der Zweemann*, no. 8, 9, 10 (June-August 1920): 40-41.

Spengemann, Christof. "Bruno Taut / Die Stadtkrone." *Der Zweemann*, no. 6 (April 1920): 15.

Spengemann, Christof. "Die Kunst von Heute." *Der Zweemann*, no. 8, 9, 10 (June, July, August 1920): 28-30.

Spengemann, Christof. "Kurt Schwitters." *Der Cicerone* 11, no. 18 (1919): 578-80.

Sperlich, Hans G. *The Architecture of Fantasy*. Translated, edited, and expanded by C.C. Collins and George R. Collins. New York: Praeger, 1962.

Strigalev, Anatolii. "Vladimir Tatlin: K stoletiiu so dnia rozhdeniia." *Architektura SSSR*, no. 6 (1995): 87.

T

Taut, Bruno. "Ein Architektur-Programm." English translation by Michael Bullock as "An Architecture Program." In Ulrich Conrads *The Architecture of Fantasy*, translated, edited, and expanded by C.C. Collins and George R. Collins, 41-3. New York: Praeger, 1962.

Taut, Bruno. "Eine Notwendigkeit." *Der Sturm* 4, no. 196-7 (Feb. 1914): 174-75.

Taut, Bruno. "Arbeitsrat für Kunst's program." *Mitteilungen des deutschen Werkbundes*, no. 4 (1918): 14-15.

Taut, Bruno. *Modern Architecture*. London: The Studio, limited, 1929.

Taut, Bruno. *Frühlicht 1920-1922: eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens*. Berlin: Ullstein, 1963.

Taut, Bruno. *Die Stadtkrone*. Jena: Eugen Diederichs, 1919. Reprint, Nendeln; Lichtenstein: Kraus Reprint, 1977.

Taut, Bruno and Stadtrat Professor Dr. Landsberg, "Büro- und Geschäftshaus auf dem Kaiser-Wilhelm-Platz in Magdeburg." Reproduced in Taut. *Frühlicht 1920-1922*, 83-5.

Theo van Doesburg: oeuvre catalogue, Edited by Els Hoek. Utrecht: Centraal Museum, 2000.

Trigg, Joseph Wilson. *Origen: The Bible and Philosophy in the Third-century Church*. Atlanta, Georgia: John Knox, 1983.

Trigg, Joseph Wilson. *Origen*. London; New York: Routledge, 1998.

Torjesen, Karen Jo. *Hermeneutical Procedure and Theological Method in Origen's Exegesis*. Berlin - New York: Walter de Gruyter, 1986.

Turk, Eleanor L. *The History of Germany*. Westport, CT.: Greenwood Press, 1999.

Tzara, Tristan, Richard Huelsenbeck and Marcel Janco. "L'Admiral cherche une maison à louer." In *The Dada Painters and Poets*, edited by Robert Motherwell, 241. Cambridge, MA [etc.]: Belknap Press, 1989.

U

Umanskij, Konstantin. *Neue Kunst in Russland, 1914-1919*. Potsdman and Munich, 1920.

Umanskij, Konstantin. "Der Tatlinismus oder die Maschinenkunst," *Der Ararat* 1, no. 4 (January 1920): 12.

V

Vana, Gehard. "Bauspiele." In *Kunst ein Kinderspiel*, edited by Max Hollein [et. al], 203-08. Frankfurt am Main: Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, 2004.

Verkauf, Wiley, Marcel Janco and Hans Bolliger, ed. *Dada: Monograph of a Movement*. Tübingen: Niggli, 1961.

Vitruvius. *Zehn Bücher über Architektur* Translated and edited by Jakob Prestel, 4 vols. Strassbourg, 1912.

Vitruvius. *Des Vitruvius zehn Bücher über Architektur*. Translated and edited by Franz Reber. Berlin - Stuttgart: Langenscheidt, 1855-1908.

Vitruvius. *The Ten Books On Architecture*. Translated by Ingrid D. Rowland. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Volbehr, Theodor. "Die Zukunft der Zitadelle." Reproduced in Taut, *Frühlicht 1920-1922*, 86.

W

Wahrig, Gerhard, Hildegard Krämer and Harald Zimmermann ed. *Brockhaus-Wahrig: deutsches Wörterbuch in sechs Bänden*. 6 vols. Wiesbaden: F. A. Brockhaus; Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1980-1984.

Waldberg, Patrick. *Max Ernst*. Paris: Pauvert, cop., 1958.

Walden, Herwarth ed. *Expressionismus: die Kunstwende*, Berlin: Der Sturm, 1918.

Walden, Nell and Lothar Schreyer, ed. *Der Sturm: ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis*. Baden-Baden: Klein, 1954.

Walton, Kendall L. *Mimesis as Make-Believe: On the foundations of the representational arts*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1990.

Walzel, Oskar. *German Romanticism*. New York: Frederick Ungar Publishing Co., 1965.

Walzel, Oskar. *Deutsche Romantik: eine Skizze*. Leipzig: B.G. Teubner and Company, 1908.

Walzel, Oskar. *Ricarda Huch*. Leipzig: Insel Verlag, 1916.

Walzel, Oskar. "Plotins Begriff der ästhetischen Form." *NJKA* 19 (1916): 186-225.

Wasmuth, Günther Leo Adler and Georg Kowalczyk ed. *Wasmuths Lexikon der Baukunst*. Vol. 3. Berlin: Ernst Wasmuth, cop. 1931.

Webster, Gwendolen. *Kurt Merz Schwitters: A Biographical Study*. Cardiff: University of Wales Press, 1997.

Weinstein, Joan. *The End of Expressionism; Art and the November Revolution in Germany, 1918-19*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

Whitman, Jon. *Allegory: The Dynamics of an Ancient and Medieval Technique*. Oxford: Clarendon Press, 1987.

Wiedmann, August K. *Romantic Roots in Modern Art*. Old Woking [England]: Gresham, 1979.

Weigand, Fr. L.K. *Deutsches Wörterbuch*. 2 vols. Giessen: Töpelmann, 1907.

William, Harvey. *Models of Buildings How to Make and Use Them*. London: The Architectural Press, 1927.

Winkler, Klaus-Juergen Winkler. *Die Architektur am Bauhaus in Weimar*. Berlin; München: Verlag für Bauwesen, 1993.

Whyte, Iain Boyd., ed. and trans. *The Crystal Chain Letters: architectural fantasies by Bruno Taut and his circle*. Mass.: MIT Press, 1985.

Z

Zinn, Jr., Grover A. "Suger, Theology and the Pseudo-Dionysian Tradition." In *Abbot Suger and Saint Denis: A Symposium*, edited by Paula Lieber Gerson, 33-40. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1986.

Züchner, Eva. "Die Erste Internationale Dada-Messe in Berlin: Eine meta-mechanische Liebeserklärung an Tatlins Maschinenkunst." In *Berlin-Moskau. Moskau-Berlin*, 118-24. Berlin: Berlinische Galerie, 1995.

Zumthor, Peter. *Peter Zumthor Häuser: 1979-1997*. Baden: Verlag Lars Müller, cop. 1998.

INDEX

A

Abbot Suger, 9, 62, 74, 75
 Alberti, Leon Battista, 1, 2
 Allegory, 71, 72, 73, 74, 125
 Anagein, 119, 122, 123
 Anagoge, 73, 117, 119, 123, 124, 126
 Anagogical, 8, 9, 12, 14, 62, 64, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 111, 114, 116, 117, 124, 126, 128, 135, 136
 Anagogy, 118, 119, 135
 Aquarell, 56, 65, 69
Arbeitsrat für Kunst, 6, 13, 26, 27, 52, 53, 57, 58, 59, 61, 77, 84, 85
 Aristotle, 1, 5, 6, 120, 122, 123, 127, 129
 Arp, Hans, 113, 114, 116, 131
Athenaeum (Journal), 60, 106, 109, 110
 Aura, 136
Ausdruck, 5, 8, 61, 89

B

Ball, Hugo, 83, 84, 111, 112, 113, 114, 115
 Bauhaus (Weimar), 6, 7, 13, 26, 27, 29, 30, 33, 44, 45, 52, 58, 59, 85
Bauhaus Ausstellung, 27, 29, 44
Baukasten (Building Blocks), 43, 44, 47
 Behne, Adolf, 7, 26, 27, 57, 58, 59, 84, 85
 Behrens, Peter, 28, 30, 33
 Benjamin, Walter, 136
 Berlin Dada, 67, 84, 85, 92, 98, 99
 Biblical exegesis, 128
 Bignens, Christoph, 66
 Breuer, Marcel, 33
 Bucher, Francois, 37, 62
 Building blocks, 12, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50

C

Cabaret Voltaire, 84, 112, 114
 Callimachus, 3, 39, 40, 133
 Cassian, John, 72
 Constructivism, 91, 93
 Corinthian column capital, 3, 36, 39, 40

D

Dada, 6, 55, 56, 66, 67, 68, 69, 83, 84, 85, 87, 92, 98, 99, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 131, 136
Der Blaue Reiter, 81, 82, 83, 100, 101, 102, 115
Der Sturm, 5, 17, 54, 58, 80, 84, 85, 93, 94, 95, 102, 116
 Determann, Walter, 29, 30
 Dexel, Walter, 66
Die Brücke, 81, 82, 100, 101

Dole, William, 88

E

Eco, Umberto, 8, 70
 eidos, 1, 120, 122, 123, 124
Eigengift, 6, 68, 97
 Elderfield, John, 4, 5, 10, 16, 17, 18, 32, 39, 54, 55, 56, 57, 61, 68, 69, 80, 83, 85, 87, 89, 92, 93, 94, 97, 99, 102, 115, 116, 131
 Elger, Dietmar, 10, 17
Entformelt, 68, 87
 Entformung, 87, 96, 97
 Ernst, Max, 55, 131
 Expressionism, 4, 6, 7, 27, 30, 45, 52, 57, 58, 81, 82, 83, 84, 85, 93, 94, 99, 101, 102, 115

F

faktura, 90
 Feininger, Lyonel, 58, 59
 Ferenc Molnár, Farkas, 29, 30
 Fichte, Johann Gottlieb, 48, 104, 105, 106
 Finsterlin, Herman, 28, 31, 33, 34, 36, 45, 46, 47
 Flash, Kurt, 114
 Forbát, Fréd, 44
 Formung, 70, 87, 90, 96, 97
 Friedrich, Casper David, 98
 Fröbel, Friedrich, 12, 47, 48, 49, 50

G

Gamard, Elizabeth-Burns, 10, 16, 17, 18, 56, 62, 63, 87, 88, 102, 132
Gesamtkunstwerk, 6, 13, 52, 58, 60, 61, 77, 102
 Gregory the Great, 72, 73, 74, 75
 Gropius, Walter, 6, 7, 13, 26, 27, 29, 30, 44, 52, 57, 58, 59, 60, 77, 84, 85

H

Haus Merz, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 27, 31, 34, 37, 38, 44, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 69, 76, 77, 79, 80, 134
 Hausmann, Raoul, 85, 92, 114
 Hegel, Friedrich Wilhelm, 87, 88
 Heydenreich, Ludwig, 2, 22, 23, 24, 36
 Höch, Hannah, 66, 92
 Hugh of Saint Victor, 9, 72, 73, 75
 Hunter, Christina Rosine, 100, 101, 102, 109, 110

I

Idealmodelle (Ideal models), 23, 24, 36, 37

J

Janco, Marcel, 55, 112, 113

K

Kandinsky, Wassily, 82, 83, 94, 95, 96, 102, 115

Kant, Immanuel, 88, 103, 104, 106

Krayl, Carl, 28, 30, 33

L

Laugier, Marc-Antoine, 2, 3

Lissitzky, El, 93, 131

Luckhardt, Wassili, 30, 34, 35, 36, 39

Lustgalgen (Lust Gallows), 16, 55, 56

M

Marc, Franz, 82, 94

Mehring, Walter, 99

Mendelsohn, Eric, 29, 30

Merzbarn, 38

Merzbau, 10, 16, 17, 18, 38, 39, 55, 56, 62, 87, 102, 130, 132

Merzbühne, 61

Merzentwurf, 7, 15, 16, 19, 20, 21, 40, 47, 79, 97, 118, 129, 130, 133

Merzentwürfe, 11, 14, 21, 39, 50, 79, 129, 132, 133

Merzgesamtkunstwerk, 19, 60, 61

Merzplastiken (Merz sculptures), 16

Merz-säule (Merz column), 132

Mies van der Rohe, Ludwig, 29, 33, 34, 35, 36

N

Neo-Platonism, 102, 104, 105, 109, 118, 126

Nietzsche, Friedrich, 82, 83, 115

Novalis, 103, 104, 105, 106

O

Origen of Alexandria, 62, 63, 71, 72, 73, 125, 126, 127

P

Philo of Alexandria, 71, 72, 125

Picabia, Francis, 56

Picasso, Pablo, 43

Plato, 120, 121, 123, 126

Plotinus, 102, 106, 107, 108, 123, 124, 125, 126

Poelzig, Hans, 29, 30

R

Richter, Hans, 43, 84, 113, 114

Rodchenko, Aleksandr, 91

Romanticism (German), 9, 60, 81, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 109, 110, 111

Rykwert, Joseph, 1, 3, 40

S

Saint Paul, 71, 73, 74

Saint Thomas Aquinas, 117, 127, 128

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph, 60, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 110

Schlegel, August, 60

Schlegel, Friedrich, 59, 60, 102, 104, 105, 106

Schloss und Kathedrale mit Hofbrunnen, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 29, 31, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 47, 79, 80, 97, 118, 129, 130, 132

Schmalenbach, Werner, 10, 16, 18, 39, 55, 68, 97, 98, 99

Schwitters, Ernst, 55

Schwitters, Gerd, 32

Schwitters, Helma, 32

Spengemann, Christof, 8, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 24, 38, 52, 61, 62, 63, 64, 69, 70, 76, 77, 79

Spitzweg, Carl, 98

Steinitz, Kate, 88

Stempelzeichnungen (Stamp Drawings), 18, 53

T

Tatlin, Vladimir, 90, 91, 92

Taut, Bruno, 6, 7, 15, 19, 26, 27, 28, 30, 33, 45, 57, 58, 63, 79, 84, 85

Taut, Max, 27, 28, 30, 33

Transubstantiation, 6, 97

Tzara, Tristan, 56, 99, 112, 113, 114, 116

U

Urbegriff, 5, 50, 64, 89, 116, 129

V

van Doesburg, Theo, 33

Vitruvius, 2, 3, 36, 39, 40

W

Walden, Herwarth, 93, 94, 95, 102

Walton, Kendall, 42

Walzel, Oskar, 9, 59, 60, 63, 101, 102, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 117

Webster, Gwendolen, 4, 12, 32, 85, 92

Wilhelmine (Kaiser Wilhelm), 7, 52, 81, 83, 84, 100, 101

Z

Zukunftskathedrale, 6, 7, 13, 57, 58

Zumthor, Peter, 137, 138

Zweckform, 17, 52, 70, 78